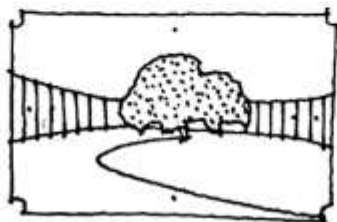
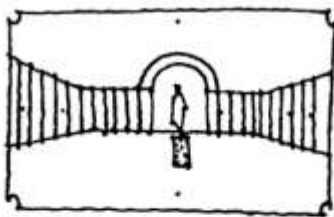


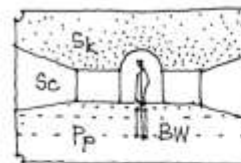
PIOTR PATOCZKA



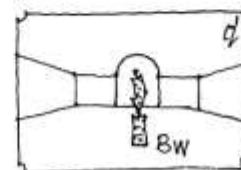
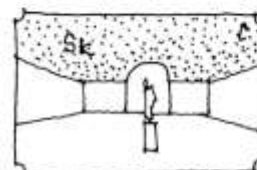
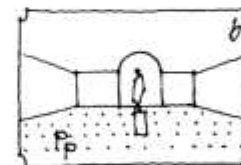
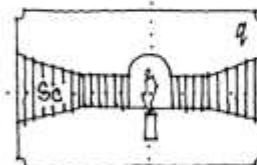
„ŚCIANY” I „BRAMY” W KRAJOBRAZIE



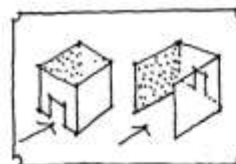
SERIA ARCHITEKTURA



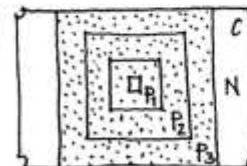
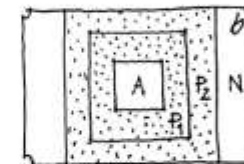
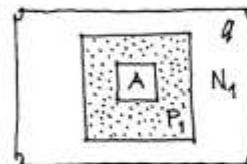
Rys. 1. Model „wnętrza architektoniczno-krajobrazowego” wg J. Bogdanowskiego



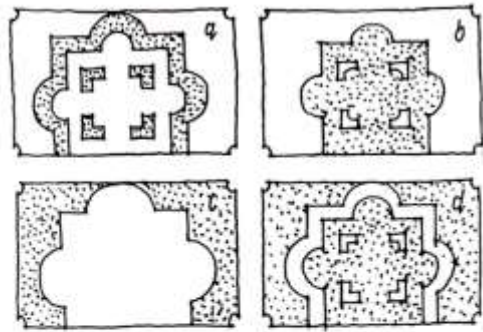
Rys. 2. Elementy wnętrza ark: ściany i bramy (a), płaszczyna pozioma (b), sklepienie (c), bryła wolno stojąca (d)



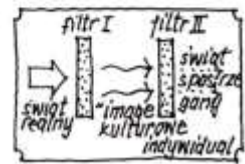
Rys. 3. Bryła i wnętrze w schemacie kompozycyjnym wg A. Böhma



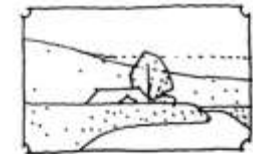
Rys. 4. Schemat wzajemnego układu przestrzeni pozytywnej i negatywnej wg Yoshinobu Ashikare



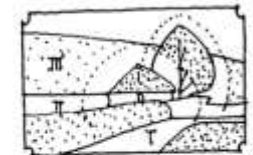
Rys. 5. Obiekt architektoniczny bierze udział w tworzeniu przestrzeni wewnętrznej i zewnętrznej, co na przykładzie Bazyliki św. Piotra w Rzymie tak właśnie interpretuje Bruno Zevi<sup>41</sup>



Rys. 6. Ideogram procesu percepcji<sup>42</sup>



Rys. 7. Widok wnętrza rzeczywistego w harmonijnym krajobrazie wiejskim

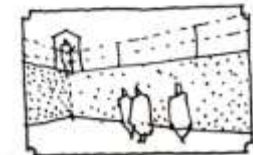


Rys. 8. Widok wnętrza w krajobrazie otwartym z podkreśleniem nierzeczywistych podziałów i zasięgu stref oddziaływania brył

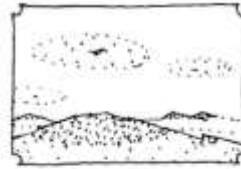


#### Odczuwanie wnętrza a terytorialność<sup>47</sup>

Rys. 9. Czasza i krąg wokół ogniska rozświetlającego to nierzeczywiste wnętrze

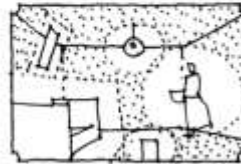


Rys. 10. Ściany dziedzińca więziennego – skrajnie ograniczony konkretnymi przegrodami krajobraz rzeczywisty

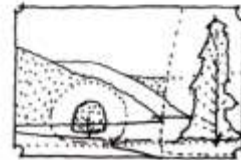


Rys. 11. Powietrzne terytoria drapieżnych ptaków

#### Pojęcie wnętrza

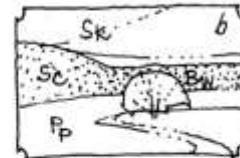
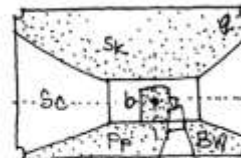


Rys. 12. Izba wiejska – przykład wnętrza konkretnego z interpretacją podziałów nierzeczywistych

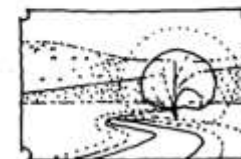


Rys. 13. Doliny w górach ze wskazaniem granic i stref oddziaływania nierzeczywistego

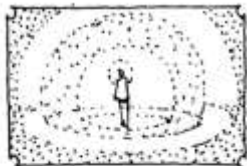
#### Wnętrze rzeczywiste i jego elementy



Rys. 14. Elementy wnętrza rzeczywistego: płaszczyzna pozioma, ściana i brama, sklepienie i bryła wolno stojąca we wnętrzu architektonicznym (a) i krajobrazowym (b)



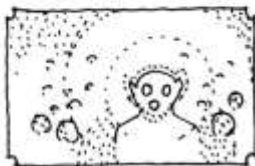
Rys. 15. Nierzeczywiste granice wnętrza w krajobrazie otwartym



Rys. 16. Wyobrażone granice nierzeczywistego wnętrza w otwartym, równinnym krajobrazie lub we mgle, w deszczu, w ciemności – bez konturów otoczenia

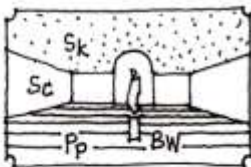


Rys. 17. Pulap chmur nad lustrem wodnym – nierzeczywiste ściany i bramy wyobrazonego jedynie wnętrza

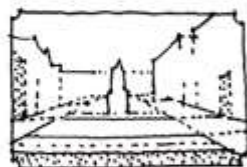


Rys. 18. „Własne” nierzeczywiste wnętrza w tłumie ludzi – sprowadzone nieraz do wnętrza ubrania

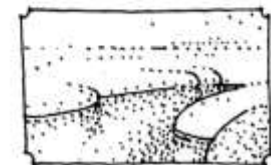
#### Płaszczyzna pozioma we wnętrzu



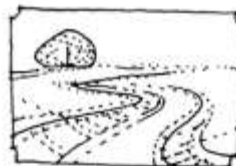
Rys. 19. Płaszczyzna pozioma jako element wnętrza ark



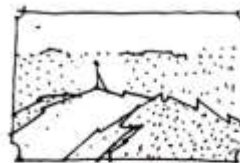
Rys. 20. Wnętrze ulicy śródmiejskiej, płaszczyzna pozioma utworzona z jezdni, chodników i klombu kwietnego



Rys. 21. Płaszczyzna pozioma rozległej równiny

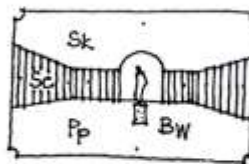


Rys. 22. Wiązka linii prowadzących wzrok kieruje naszymi krokami po „podłodze” w krajobrazie otwartym

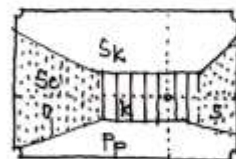


Rys. 23. Płaszczyzna pozioma we wnętrzu, którego podstawę tworzą szczyty górskie

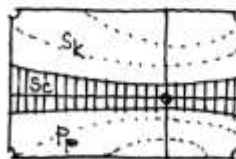
#### Ściana wnętrza



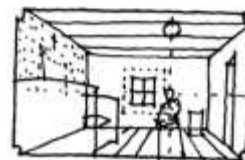
Rys. 24. Ściana jako element w modelu wnętrza ark



Rys. 25. Ściany rzeczywiste we wnętrzu – ograniczone linią nieba od sklepienia i linią ziemi od płaszczyzny poziomej



Rys. 26. Ściany urojone nierzeczywistego wnętrza – wyobrażona czasza wędrująca wraz z nami – oddzielająca „nasze” od „obcego”



Rys. 27. Wnętrze izby wiejskiej o ścianach konkretnych, rzeczywistych



Rys. 28. Ściany we wnętrzu rynku małego miasta – utworzone z elewacji domków



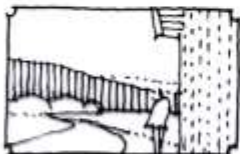
Rys. 29. Rozległe wnętrze krajobrazu otwartego, w którym ściany współtworzą: stoki gór, lasy i sylweta wsi



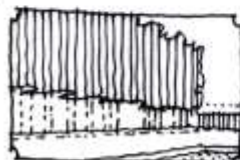
Rys. 30. Przykład wnętrza o wieloplanowym układzie ścian, dzielonych pionowo, poziomo i skośnie; linie nieba i ziemi współtworzą tu motywy bliskie, pośrednie i tłowe



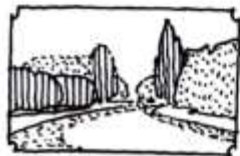
Rys. 31. Przykład wnętrza o różnych ścianach: konkretnej (k), obiektywnej (o) i subiektywnej (s)



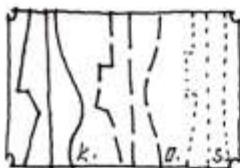
Rys. 32. Względność oceny wysokości ściany, która na bliskim planie wydaje się wysoka wobec niskich ścian gór w tle; tylko w jednym portalu ocena ta może być prawdziwa



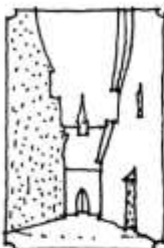
Rys. 33. Ściana jednoplanowa we wnętrzu parkowym – szpaler drzew po lewej i balustrada po prawej stronie



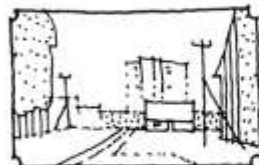
Rys. 34. Przykład ściany wieloplanowej ujętej kulistami na pierwszym, pośrednim i tłowym planie



Rys. 35. Wybór rzutów ścian: konkretnej, obiektywnej i subiektywnej, o planie prostym, łamanym i łukowym



Rys. 36. Wnętrze uliczki staromiejskiej o ścianach konkretnych – zwartych, ciągłych i nieprzejrzystych, ograniczających całkowicie otoczenie

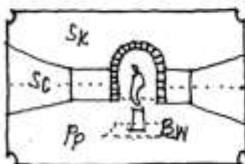


Rys. 37. Wnętrze placowe o ścianach obiektywnych, wieloplanowych – powiązane widokowo z sąsiednim



Rys. 38. Labirynt leśny o ścianach subiektywnych, w których każdy krok zmienia zarys wnętrza

### Brama we wnętrzu



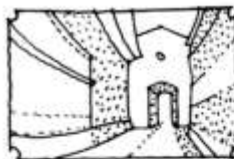
Rys. 39. Brama jako element w modelu wnętrza ark



Rys. 40. „Bramy” we wnętrzu o trzech typach ścian: konkretnej, obiektywnej i subiektywnej; odpowiednio w formie drzwi, arkady i balustrady z latarnią

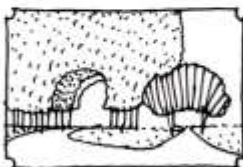


Rys. 41. W narożniku wnętrza, po lewej stronie prosty otwór bramy w bogato artykułowanej ścianie; po prawej gładka ściana ozdobiona bogatym portalem bramy



Rys. 47. Linie gzymsów, okapów i attyk, linie cokołowe i krawędzie chodników wskazują bramę w głębi

**Otwór, przerwa, przejście, bryła – pełniące funkcję kompozycyjną bramy**

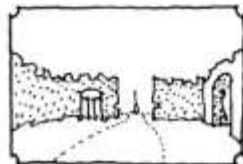


Rys. 42. Dwa przykłady bramy z drzew – „pozytywowy”, otwór w zwartej ścianie i „negatywy”, gdy dwa połączone koronami drzewa tworzą portal bramy

**Linie skośne skierowane ku bramie**

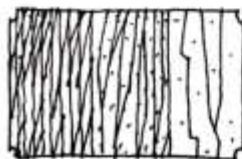


Rys. 48. Wnętrze uliczki biegnącej łukiem; gzymsy lub okapy wskazują wiele punktów ośrodkowych w okolicy bramy



Rys. 43. Wnętrze ogrodowe, w którym brama otwarta jest pośrodku, a po lewej częściowo, a po prawej całkiem zamknięta (tam wnęka z rzeźbą)

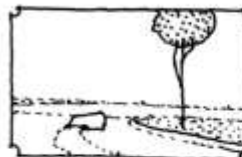
**Wewnętrzne pole bramy**



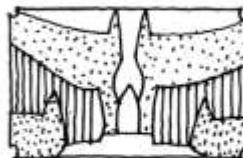
Rys. 49. Pole rysunku podzielono na trzy części bramy: zamknięte pole bramy (po lewej), półzamknięte (w środku) i otwarte (po prawej)



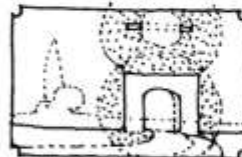
Rys. 44. Przykład amfilady linii portalowych, zróżnicowanych w wieloplanowym układzie staromiejskiego wnętrza ulicy



Rys. 50. Pole bramy ograniczone sylwetą drzewa i głazem otwiera widok na daleki motyw; staje się on ważny przez ujęcie w ramy



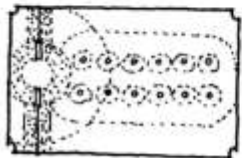
Rys. 45. Portale o różnych zarysach w amfiladzie wnętrza



Rys. 51. Pole bramy tworzy proporcjonalne do swej wielkości pole oddziaływania – zawłaszczenia, pokazane tu w planie i widoku tzw. przestrzeni progu

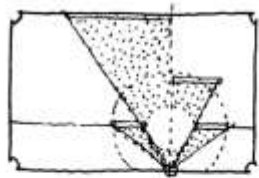


Rys. 46. Na narożnej ścianie (po lewej) portal „ginący” w połę ściany, a po prawej „rozsadzający” ścianę

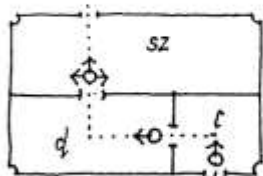


Rys. 52. Przykład rozbudowywania wnętrza nierzeczywistego bramy o przestrzeń progu i wnętrze nierzeczywiste alei

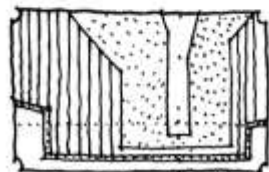
### Tło bramy



Rys. 53. Tło bliskie (część pola ściany, w której jest brama), tło pośrednie (widoczne w polu np. jako ściana we wnętrzu) i tło dalekie, fragment widoku zapożyczony (często z sąsiedniego wnętrza)

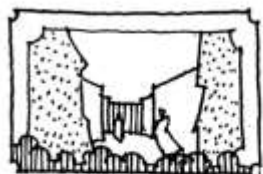


Rys. 54. Zestawienie planów wnętrza centralnego, długiego i szerokiego



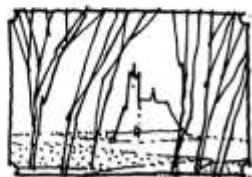
Rys. 55. Przykład niesymetrycznych portali bramnych: niskiego, normalnego i wysokiego, we wnętrzu ulicy

### Kulisy bramne (pylony, słupy)



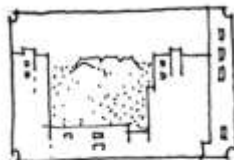
Rys. 56. Szkic zasady formowania kulisy teatralnych w celu uzyskania wieloplanowego widoku (iluzji głębi)

### Przeźrocza widokowe bramne

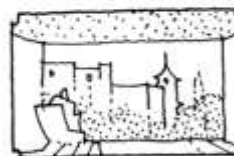


Rys. 57. Brama z drzew tworzy tzw. przeźrocze dla widoku kościoła

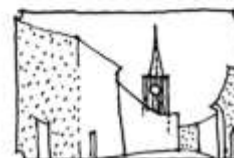
### Widok pożyczony<sup>118</sup> – przez bramę, wokół bramy



Rys. 58. Nieczęsty widok z Krakowa na południe, gdzie w odległości około 80 km rysuje się grań tatrzańska

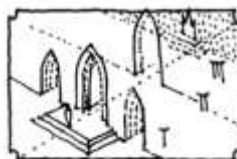


Rys. 59. Widok z loggii na wnętrzu osiedlowe, „pożyczany” codziennie krajobraz międzyblokowy

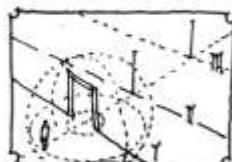


Rys. 60. „Pożyczenie” widoku wieży z zegarem z wnętrza rynkowego i włączenie tej dominanty do widoku ulicy

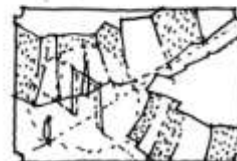
### Zapis kompozycji bramy we wnętrzu



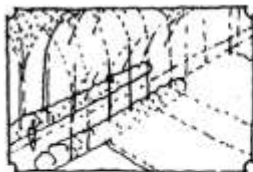
Rys. 61. Schemat programu bramy katedry gotyckiej: podział głębi widoku na trzy plany – pierwszy, główny i tłowy



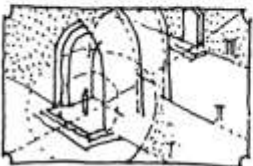
Rys. 62. Tło – matryca do opracowania rysunkowej części tzw. karty bramy



Rys. 63. Przykładowy zapis bramy naturalnej



Rys. 64. Przykład zapisu bramy naturalno-kulturowej



Rys. 65. Przykład zapisu bramy kulturowej



Rys. 66. Pejzaż Dedkam Johna Constable'a (1802). Przykład „bramy krajobrazowej” skomponowanej tu w postaci dwu kulis (drzewa), umieszczonych na bliskim (z prawej) i dalekim planie. Spełnienie kompozycji „bramy” stanowi tu sylweta odległej wieży. Układ ten jest powtarzany często w tzw. widokach krajobrazu otwartego



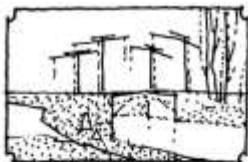
Rys. 67. Rzeka przy młynie Johna Constable'a. Obraz przedstawia „bramę” utworzoną przez dwa drzewa pochylone nad nurtem rzeki. Tu również zwraca uwagę daleki widok na odległe stoki wzgórz ramowany sylwetami drzew na bliskim planie



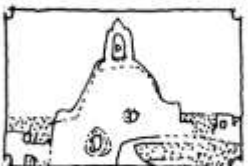
Rys. 68. Kościół w East Berghalt Johna Constable'a (1817). Kompozycja tego obrazu to niemal pochwała wnętrza alejowego, jego konkretności i osiowości. Skierowanie widoku przez „portal bramy” na jasną bryłę w głębi stało się ulubionym motywem kompozycji parków dworskich



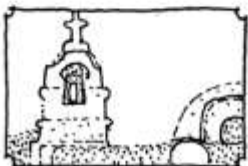
Rys. 69. Aleja jesienią Vincenta van Gogha (1884). Widok wnętrza długiego, osiowego, skierowany na elewację szczytową domu – tak prosty, a równocześnie przekonujący motyw „bramy” – amfilady drzew



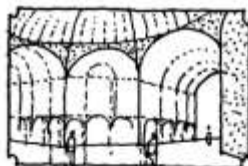
Rys. 76. Le Pont de Langlois Vincenta van Gogha (1888). Najślynniejsze dzieło tego artysty przedstawia most w kształcie bramy tym wspanialszy, że w dolnej części przyczółki mostowe tworzą konkretny portal, a w części górnej konstrukcja przeciwwagi stanowi bramę nierzeczywistą



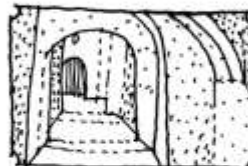
Rys. 77. Kaplica w wiosce Thira (Santoryn) w Grecji. Znow forma łuku wieńczącego elewację kaplicy. Odnosi się wrażenie, że ta idea, w istocie swej archetyp konstrukcji dwu słupów nakrytych belką lub łukiem, jest pochwałą pradawnego odkrycia, może pierwszym inteligentnym impulsem, może niebiańską ewangelizacją



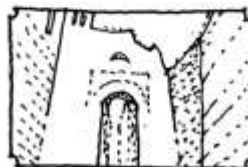
Rys. 78. Dzwonnica nad kościołkiem w Mykonos (Grecja). Archetyp bramy zawsze widocznej na tle nieba – bo choć jest ona niewielka – skonstruowana wysoko ze znakiem krzyża greckiego i dzwonem zawieszonym w polu bramnym



Rys. 79. Galeria Wiktora Emanuela w Mediolanie. Kryty pasaż zbudowany jakby z wielu bram rozchodzących się amfiladowo od centralnego wnętrza nakrytego kopułą. Arkady, wejścia do sklepów i restauracji również tutaj mają formę niekończącego się rytmu bram. W końcu bramy widoczne są wielkie przeszklenia nad wejściami – ogromne witraże ścian



Rys. 80. To średniowieczne miasteczko niemal w całości zbudowano z bram. Różne w proporcjach łuki zamykają sklepienia uliczek, a gurdy i przypory dzielą rytmicznie ich ściany, przechodząc w kamienne schodki na podłodze wnętrza



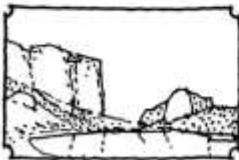
Rys. 81. Brama Etruska w Peruggii (Włochy). Przykład prostej, ale jakże pięknej w krajobrazie miasta bramy zbudowanej jako ściana dzieląca długie i wąskie wnętrza ulicy. Wielokrotnie ruinowana i powtórnie nadbudowywana, nawet wdzięczną loggią, zawiera zapis historii i wyraża tolerancję dla współistnienia różnych form



Rys. 82. Skarbiec Ateńczyków w Delfach (Grecja). Ta niewielka, prosta w formie budowla, otwarta jest tylko jedną ścianą. Potrójna brama portyku, poprzedzającego ścianę z otworem wejścia, rozwija przestrzeń progu dwiema kolumnami i wysunięciem ścian



Rys. 83. Brama Krakowska w dolinie Prądnika (opodal Krakowa). Przykład naturalnej formy skalnej tworzącej bramę do długiego wnętrza wąwozu. Dwa pylony – niemal pionowych ścian – przechodzą w stromo opadające skarpy ziemne. Dno wąwozu wyraźnie ogranicza pozioma płaszczyzna przecięta strugą wodną



Rys. 84. Piekary i Tyniec (na północ od Krakowa) po obu stronach Wisły – efekt bramy w otwartym krajobrazie. W szerokim wnętrzu krajobrazowym płaszczyznę poziomą tworzy tafla rzeki. Na bliskim planie (po lewej) i na pośrednim (po prawej) ściany skalne i sylweta klasztoru tworzą kulisy we wnętrzu. W głębi wzgórze Sikornika zamykają widok przez „bramę”



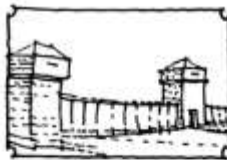
Rys. 85. Wąwóz lessowy w Sandomierzu. Wnętrze długie, o szeregu amfiladowych bram, wykształciło się tu na skutek wypłukania warstwy lessowej. Jest to wnętrze korytarzowe, o wyraźnie zaznaczonej płaszczyźnie poziomej i stromych, prawie pionowych ścianach. Drzewa i krzewy rosnące na krawędziach wąwozu tworzą jego rzeczywiste sklepienie



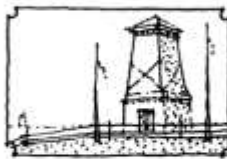
Rys. 86. Albrecht Dürer, Der Heilige Antonius vor der Stadt (fragm.), 1519



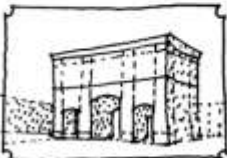
Rys. 87. Albrecht Dürer, Das Meerwunder (fragm.), 1498



Rys. 88. Pozostałości ostrogu w Jakucku na Syberii. Baszta, ściana i brama (po prawej) dają obraz średniowiecznej twierdzy zbudowanej z drewna. Brama ma tu formę zrębowej baszty z nadwieszoną izbicą i wejściem przez niewielkie, prostokątne wrota



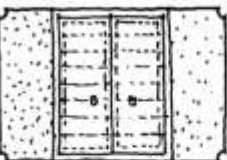
Rys. 89. Strażnica na granicy z Mongolią. Baszta – wartownia o murowanym przyziemiu i drewnianej słupowo-ryglowej wieży wraz z ogrodzeniami tworzy „bramę” na otwartej, pustynnej wyżynie



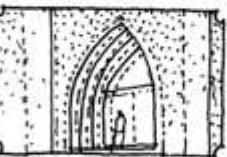
Rys. 90. Łuk Triumfalny Konstantyna w Rzymie. Wolno stojąca bryła bramy we wnętrzu placowym (centralnym). Trzykrotnie powtórzony portal z wyraźnym podkreśleniem osi środkowej. Nad łukami potężne belkowanie nadaje budowli monumentalny wyraz



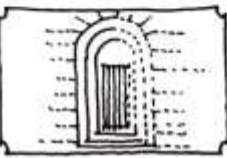
Rys. 91. Brama Brandenburska w Berlinie. Symbol podziału Europy na Wschodnią i Zachodnią. W istocie forma bramy triumfalnej, która z racji szczególnego położenia w środku miasta stała się na wiele lat bramą w Murze Berlińskim



Rys. 92. Drzwi do Katedry Gnieźnieńskiej, koniec XII w. Ciężka, kutą, wspaniale zdobioną konstrukcją dwu skrzydeł bramy katedralnej. Płaskorzeźby wykute na nich to ważny zapis historii, tak więc zamknięte pole bramne jest źródłem bogatych treści



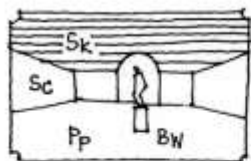
Rys. 93. Portal kościoła św. Marii i św. Jerzego w Kalkowie, poł. XIII w. Zarys portalu tworzy kwadrat nakryty ostrołukiem. Portal schodkowy akcentuje przez mocne wrzeźbione w ścianę wejście do wnętrza kościoła, a nauca trześcią płaskorzeźby w ponadbramiu



Rys. 94. Portal bocznego wejścia do opactwa Benedyktynów Tynieckich. Skromny, prosty w strukturze portal trójschodkowy, zamykający prostokąt otworu (zakratowany). O ekspresji postaci bramy decyduje tu struktura kamiennych ścian



## Sklepienie we wnętrzu



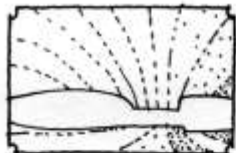
Rys. 95. Sklepienie jako element modelu wnętrza ark



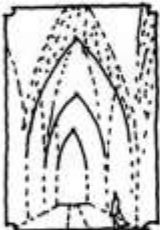
Rys. 96. Perspektywa pulapu chmur nad rozległym, równinnym krajobrazem



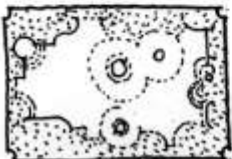
Rys. 97. Sylweta małego miasta tzw. linia nieba rysująca sklepienie



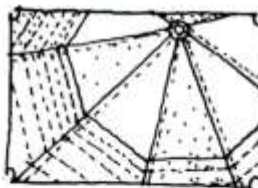
Rys. 98. Przekrycie hali sportowej



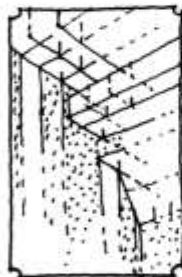
Rys. 99. Widok sklepienia – idealne sprzężenie konstrukcji żebrowej z ostrym łukiem i kryształowymi cięciami sklepienia



Rys. 100. Strop, który osiągnął bogactwo układu burzowych chmur. Tworzy on na sklepieniu wnętrza odbicie funkcji podłogi; wskazuje miejsca gromadzenia się, oświetla wskazane ośrodki, przewodzi do wnętrza i otwiera widoki na zewnątrz oraz wiąże z otwartym krajobrazem

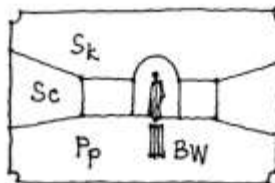


Rys. 101. Światlik nad kopulastym przekryciem wnętrza wiąże ściany ze sklepieniem rysunkiem gontów – łusek; to z kolei przechodzi płynnie w podłogę. Jest to jakby zaprzeczenie ściany, niezadowolone z podłogi, prześmiewanie się ze sklepienia, być może właśnie próba odmiennej definicji wnętrza

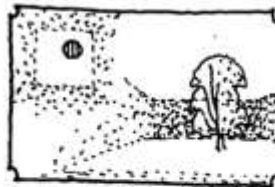


Rys. 102. Inne jeszcze sklepienie, które bierze swoją modularność ze struktury ścian, ale zaraz potem nie tylko zyskuje indywidualność, lecz także samo tworzy miniaturowy wyodrębnionych wnętrz

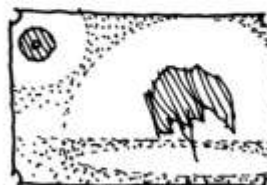
## Bryła wolno stojąca we wnętrzu



Rys. 103. Bryła wolno stojąca jako element modelu wnętrza ark



Rys. 104. Plan i widok bryły wolno stojącej we wnętrzu

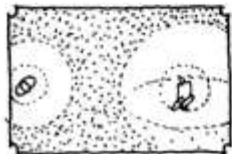


Rys. 105. Strefa oddziaływania, czyli wnętrze nierzeczywiste wokół samotnego drzewa

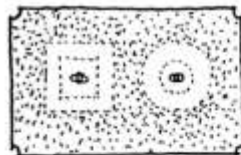


Rys. 106. Bryła krzewu „ginąca” we wnętrzu (a), bryła drzewka „wypełniająca” właściwie wnętrze parkowe (b) i ogromne drzewo „rozsadzające” bliskie ściany wnętrza (c)

### Granica wnętrza nierzeczywistego<sup>109</sup>



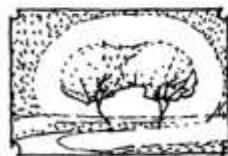
Rys. 107. Idea wnętrza nierzeczywistego; wyobrażenie części przestrzeni należącej do nas; tu rzut i widok czaszy sferycznej wokół samotnika



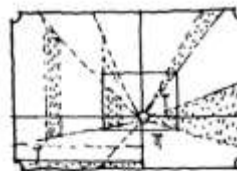
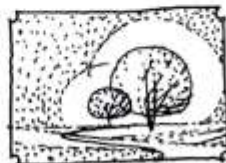
Rys. 108. Symbol wnętrza nierzeczywistego (krąg punktowany) i wnętrza rzeczywistego (kwadrat, ciągłą linią)



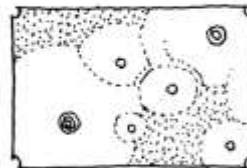
Rys. 109. Samotne drzewo tworzy własną „sferę wpływów”; tak więc mamy tu przykład wnętrza we wnętrzu



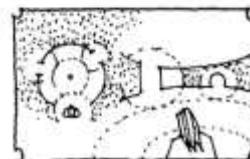
Rys. 110. Przykłady dwu wnętrz nierzeczywistych: efektu bramy wynikającego z połączenia stref nierzeczywistych oraz klombu, gdy kilka bliskich brył tworzy grupę o wspólnej sferze wnętrza nierzeczywistego



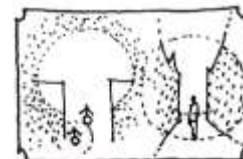
Rys. 111. Wyobrażone podziały wnętrza długiego: główny punkt zbiegu, horyzont, ślad płaszczyzny strzałkowej, linie prowadzące i zamykające wzrok



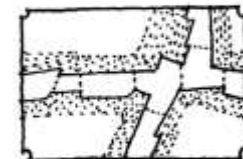
Rys. 112. Napięcia powstające na nierzeczywistych granicach w labiryncie leśnym



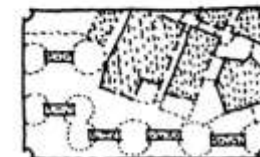
Rys. 113. Grupa wnętrz nierzeczywistych odpowiadająca zarysowi wnętrza konkretnego (z bramami i przerwami w ścianach)



Rys. 114. Rzut i widok wnętrza urojonego na zakończeniu ulicy



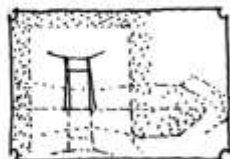
Rys. 115. Podział skrzyżowania na wnętrza nierzeczywiste



Rys. 116. Podział osiedla wielkich bloków na wnętrza nierzeczywiste



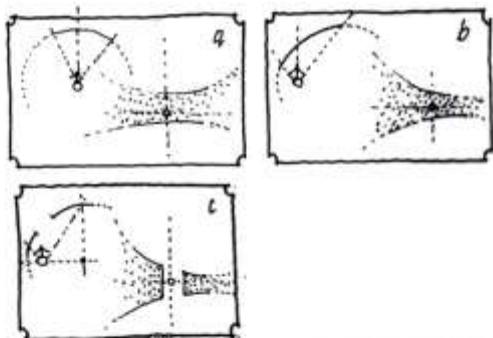
Rys. 117. Kierunek jako pierwsza informacja we wnętrzu nie mającym żadnych krawędzi



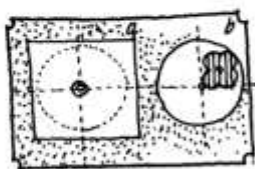
Rys. 118. Symboliczna brama japońska i domniemany kształt jej strefy oddziaływania

### III. ZAPIS KOMPOZYCJI WNĘTRZ I PRÓBA ICH SYSTEMATYZACJI<sup>114</sup>

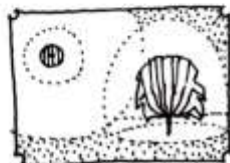
#### Wnętrze centralne



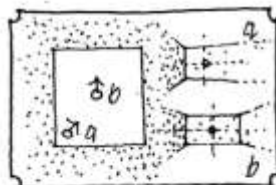
Rys. 119. Widok na wprost ściany we wnętrzu centralnym (a), obok widok skośny (b), w końcu sytuacja bramy i związana z nią widokowa (c)



Rys. 120. Dwie sytuacje miejsc środkowych: pierwsza – podkreślająca faktycznie centrum (a), druga – gdy bryła wolno stojąca przesuwa ośrodek ku jednej ścianie, sugerując tam centrum wnętrza (b)

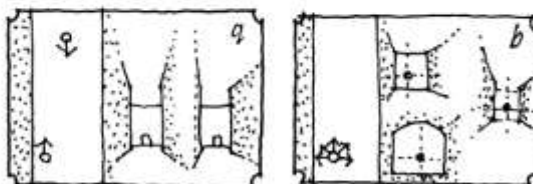


Rys. 121. Zarys strefy oddziaływania bryły – wnętrza centralne, nierzeczywiste wokół samotnego drzewa

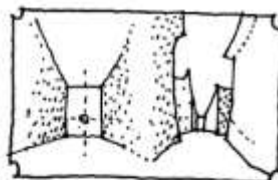


Rys. 122. Dwa charakterystyczne widoki wnętrza o planie kwadratowym

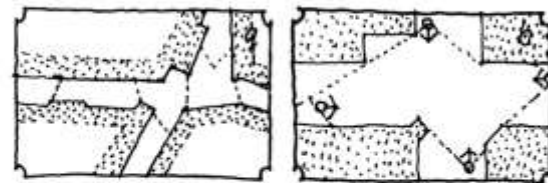
#### Wnętrze długie<sup>132</sup>



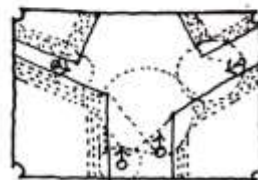
Rys. 123. Dwa, przeciwne ujęcia wnętrza ulicy (a), trzy pozostałe charakterystyczne dla półpanoramy wnętrza (b)



Rys. 124. Widok ściany czołowej ekspozowanej we wnętrzu długim oraz węzła kompozycyjnego na skrzyżowaniu

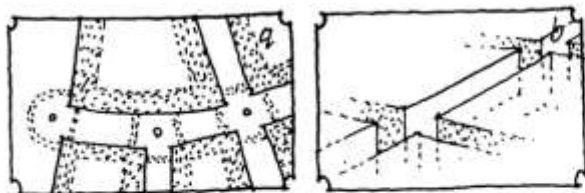


Rys. 125. Schemat ujęć istotnych wnętrza skrzyżowania (a); określenie granic węzłów i prześel (b)

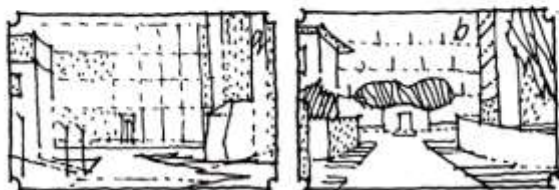


Rys. 126. Podział wnętrza nieregularnego węzła na grupę wnętrz nierzeczywistych

## Prześło we wnętrzu długim



Rys. 127. Plan (a); widok z lotu ptaka układu węzłów i prześel we wnętrzu głównym ulicy (b)

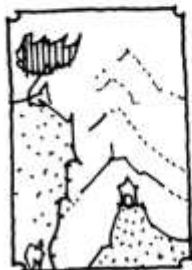


Rys. 128. Widok ulicy podmiejskiej w stanie obecnym (a) i możliwość jej uporządkowania (b)



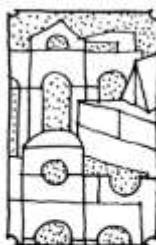
Rys. 129. Prześło uliczki o prostej osi (a), drugie wijące się pod górę (b) o znacznej dynamice i ekspresji linii kierujących wzrok

## Wnętrze szerokie

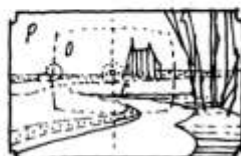


Rys. 130. Schemat kompozycyjny tzw. panoramy chińskiej z sylwetkami gór, z altaną, skalą i drzewem

## Zakres widzenia wnętrza i zasady szkicowania<sup>136</sup>



Rys. 131. Fragment obrazu Haliny Polówny – Portret Stanisława Noakowskiego na tle budownictwa dla dzieci<sup>143</sup>



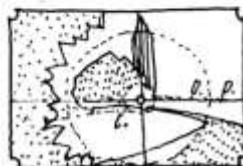
Rys. 132. Schemat „klasycznego” obrazu statycznego z określeniem centrum (1-3°) pola ostrego (30-90°) i peryferyjnego widzenia (60-120°)



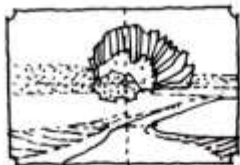
Rys. 133. Widok struktury przestrzennej wnętrza (a), rzut wyobrażonego modelu podziału głębi widoku na płany (b)



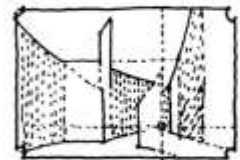
Rys. 134. Plan z oznaczeniem miejsc i kierunków, z których wykonano szkice (a), obok dwa widoki wewnątrz miejskich odpowiadające tym sytuacjom (b)



Rys. 135. Schemat podziału pola widzenia na: centrum, pole ostrego i peryferyjnego widzenia



Rys. 136. „Krzyż” dzielący widok na: dół-górę oraz lewą i prawą stronę – ewangeliczny klucz poznania – odbicie poziomej i pionowej symetrii oczu



Rys. 137. Układ różnych płaszczyzn we wnętrzu wobec horyzontu i „strzałki patrzenia”



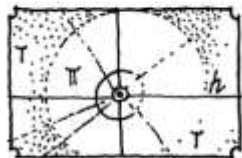
Rys. 138. Nierzeczywiste wnętrze ciemności lub jasności otoczenia



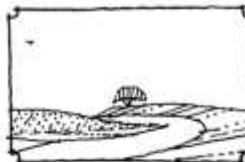
Rys. 139. Wnętrze ukierunkowane wiatrem w bezbrzeżnej, śnieżnej pustyni



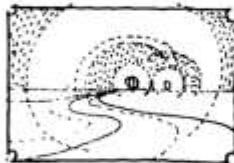
Rys. 140. Ostra i rozmyta linia horyzontu ograniczająca nierzeczywiste wnętrze oraz tekstura płaszczyzny poziomej i punkty na nieboskłonie



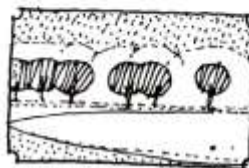
Rys. 141. Model podziału przestrzeni: horyzont, ślad strzałkowy, główny punkt zbiegu i strefy współśrodkowe ostrego i peryferyjnego widzenia – tak właśnie dzielimy podświadomie rzeczywistą perspektywę wnętrza



Rys. 142. Samotne drzewo wskazane linią drogi – ograniczające nierzeczywiste wnętrze



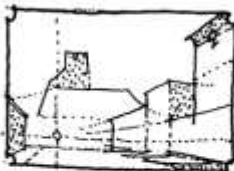
Rys. 143. Bramy utworzone z oddalającego się rytmu drzew przydrożnych oraz ich nierzeczywiste wnętrza



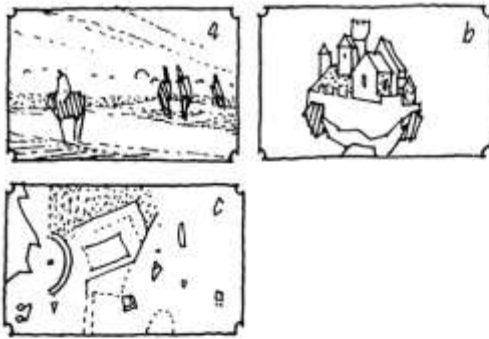
Rys. 144. Zasięg wewnątrz nierzeczywistych przy arytmicznym układzie brył



Rys. 145. Ograniczony kąt pola ostrego widzenia we wnętrzu podwórka nakazuje dzielenie widoku pionowego na części



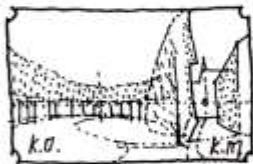
Rys. 146. Konstrukcja modelu przestrzeni wnętrza (a), geometryczne linie szkicu (b), pełny szkic wnętrza jako narastanie obrazu ulicy (c)



Rys. 147. Znaczące skierowanie sylwet ludzi i koni (a), symboliczny zapis średniowiecznego krajobrazu (b) oraz rozłamana przestrzeń wnętrza (c); każde z tych ujęć jest nieprawdziwe – w istocie swojej nierzeczywistość zawiera tu doskonałą syntezę form i treści

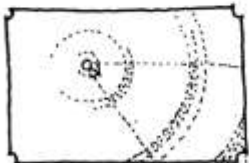
#### IV. ANALIZA KOMPOZYCJI<sup>153</sup>

##### Linia sylwetowa i kontur

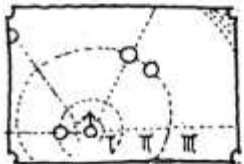


Rys. 148. Przykład tzw. linii nieba i linii ziemi – porównanie ich w krajobrazie otwartym (z lewej) i miejskim (z prawej)

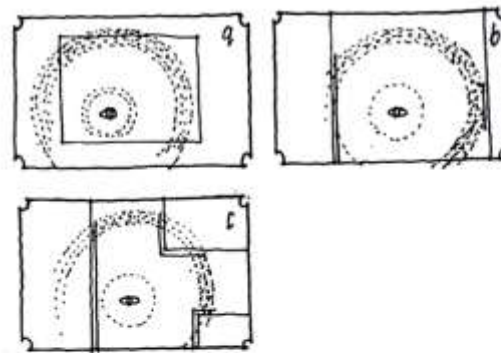
##### Podział głębi widoku na płany



Rys. 149. Schemat miejsca i kierunku patrzenia z sugestią podziału na płany



Rys. 150. Bliski (pierwszy), pośredni (główny) i daleki (tłowy) plan w widoku panoramicznym wnętrza; granice planów nawiązują do sytuacji brył wolno stojących

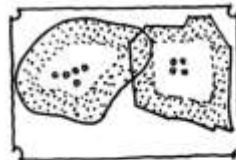


Rys. 151. Przykłady zasięgu strefy uważnej obserwacji: we wnętrzu pokoju (a), we wnętrzu staromiejskiej ulicy (b) i na skrzyżowaniu (c)

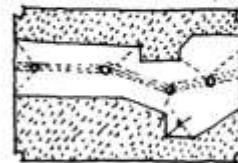


Rys. 152. Układ sylwet i planów w widoku krajobrazu górskiego

##### Pierwotne zależności kompozycyjne: środek i oś



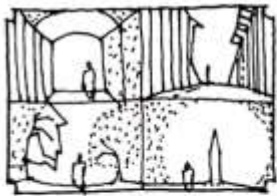
Rys. 153. Wnętrza centralne, ich ośrodki i strefy nierzeczywistego oddziaływania ścian



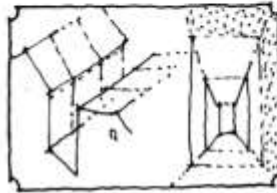
Rys. 154. Wnętrze długie o nieregularnym zarysie i określenie w nim płaszczyzny symetrii



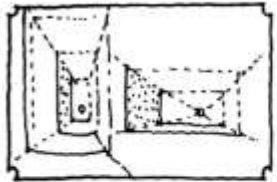
Rys. 155. Przykład krajobrazu leśnego o charakterystycznej prawidłowości wielopiętrowej struktury tzw. grądu wysokiego



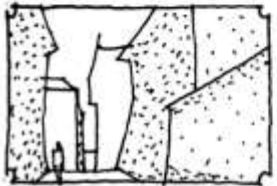
Rys. 162. Przykład portalu pełnego – korytarz, bez nakrycia – uliczka, kąt tylko – drzewo skrajne i niejako negatywowe – wyobrażonego wokół słupa



Rys. 163. Widok szeregu portali wewnątrz ulicy: z lotu ptaka i z poziomu człowieka



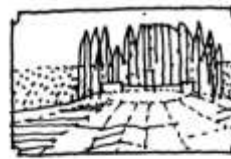
Rys. 164. Porównanie portalu wnętrza wysokiego z niskim (decyduje proporcja przekroju poprzecznego wnętrza)



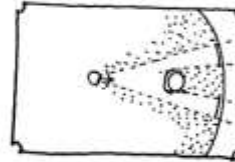
Rys. 165. Szereg asymetrycznych portali we wnętrzu ulicy – układ amfiladowy



Rys. 166. Zmiany proporcji portalu wynikające z nadbudowy we wnętrzu historycznym (stan współczesny kropkowany)

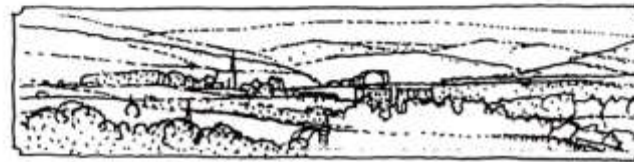


Rys. 167. Widok cmentarza na tle topolowej ściany – poprzez pole uprawne tworzące wspaniałe przedpole widokowe wzmocnione liniami prowadzącymi wzrok



Rys. 168. Schemat zależności bryły i ściany (tła) w widoku z określonego miejsca; oznaczono także cień widokowy i eksponowaną część bryły

## V. MAKROWĘTRZE MIASTA

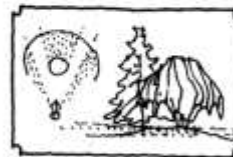


Rys. 169. Panorama krajobrazu otwartego (Lutowiska w Bieszczadach)

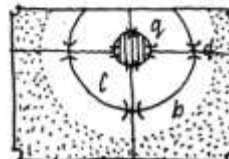


Rys. 170. Panorama miasta (Kraków z Kopca Kościuszki)

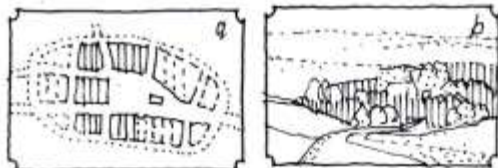
### Model makrowętrza i jego elementy



Rys. 171. Sytuacja klombu we wnętrzu parkowym



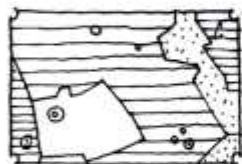
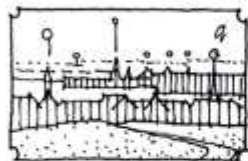
Rys. 172. Model makrowętrza miasta we wnętrzu krajobrazu otwartego



Rys. 173. Schemat planu (a); widok małego miasta na tle otwartego krajobrazu (b)



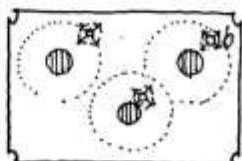
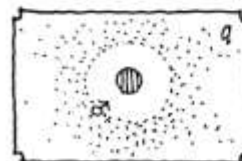
Rys. 174. Wyobrażona panorama średniowiecznego miasta



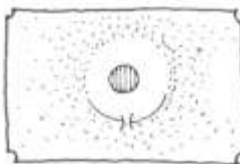
Rys. 175. Stan panoramy miasta (a), ocena jej elementów (b) i planistyczny zapis wskazań wynikających ze studium miasta (c)<sup>181</sup>



Rys. 176. Brama do wielkiego miasta, a raczej granica administracyjna bez oznaczenia kompozycyjnego



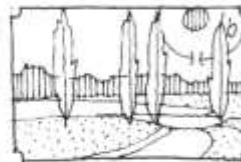
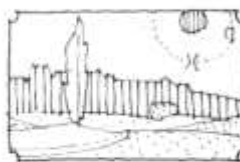
Rys. 177. Miejsce punktu widokowego w ścianie makrownętrza (a) i jego: dalekie, pośrednie i bliskie położenie względem miasta (b)



Rys. 178. Symbol „bramy” w ścianie zewnętrznej makrownętrza



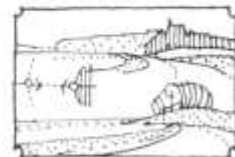
Rys. 179. Widok bramy w ścianie zewnętrznej makrownętrza



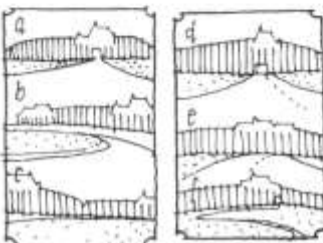
Rys. 180. Widok spod bramy na panoramę miasta i spoza rzędu drzew tworzących ścianę obiektywną (szereg bram)



Rys. 181. Miejsce tradycyjnej granicy miasta oznaczone kapliczką pod koronami starych drzew



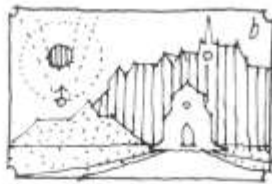
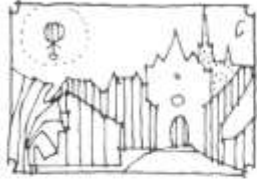
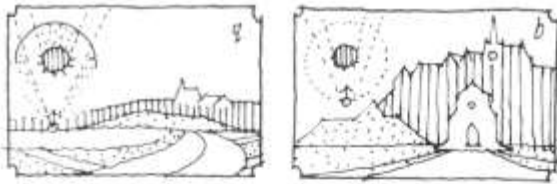
Rys. 182. Widok z miejsca granicznego na miasto (ekspozycja bierna) i z miasta w kierunku granicy podkreślonej krzyżem przydrożnym (ekspozycja czynna)



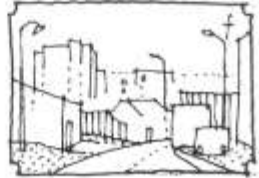
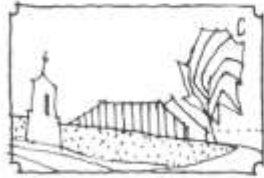
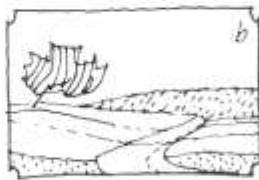
Rys. 183. Kilka widoków na miasto:  
 a) po osi drogi,  
 b) po zewnętrznym łuku,  
 c) w ekspozycji biernej,  
 d) po łuku wklęsłym,  
 e) po łuku wypukłym,  
 f) po wijącej się drodze



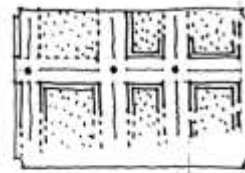
## Struktura wewnętrzna miasta



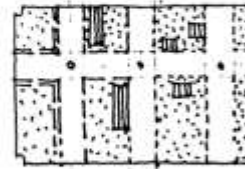
Rys. 184. Kolejne widoki w kierunku miasta łączy zarys bramy zamykający głębie perspektywy z coraz dokładniej widocznymi ścianami. Plaska z oddali i jednorodna sylweta dzieli się w miarę zbliżania na poszczególne budynki, drzewa i ogrodzenia, tak aby w bliskim ujęciu ukazać rytmy okien i kondygnacje budynków. W momencie gdy faktycznie wchodzimy we wnętrza ulicy, gdy przekraczamy nierzeczywisty „próg bramy” rozpoczyna się struktura wnętrza miejskich



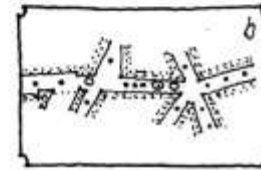
Rys. 185. Sekwencja widoków wnętrza krajobrazu otwartego przebudowywanego stopniowo w miasto



Rys. 186. Schemat ścian rynku i ulicy



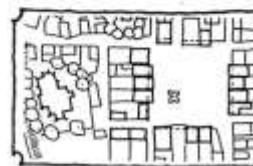
Rys. 187. Schemat ścian wnętrza ulicy i drogi – w miarę oddalania od rynku ściany mają coraz więcej otwarć, przy czym granice są tylko subiektywnie wyczuwane



Rys. 188. Próba uchwycenia w planie układu przęseł i węzłów wewnątrz głównej ulicy śródmiejskiej (a) oraz podział nierzeczywisty wnętrza w oświetleniu nocnym (b); przykład ulicy Karmelickiej w Krakowie

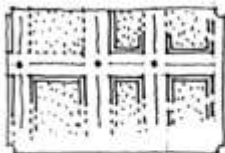


Rys. 189. Sekwencja wnętrza osiedla wieloblokowego; w strukturze krajobrazu wyróżniono podział na wnętrza główne (a) i podporządkowane (b) o układzie labiryntowym oraz podzielono ściany na: konkretne, obiektywne i subiektywne. Widoczne są też odpowiednie granice szeregów wnętrz podobnych (pasma nadrzędne, arterie komunikacyjne). Wyraźnie oddzielono zespoły wnętrz podobnych: osiedla wielkich bloków, współczesnej zabudowy jednorodzinnej oraz uliczek i zakładów przemysłowych

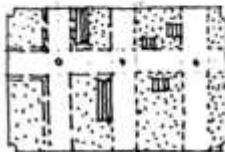


Rys. 190. Wnętrze rynku w małym mieście; opodal kościół, pośrodku kapliczka

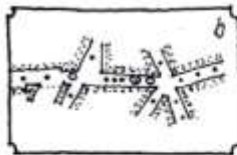
## Struktura wewnętrzna miasta



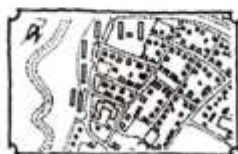
Rys. 186. Schemat ścian rynku i ulicy



Rys. 187. Schemat ścian wnętrza ulicy i drogi – w miarę oddalania od rynku ściany mają coraz więcej otwarć, przy czym granice są tylko subiektywnie wyczuwane



Rys. 188. Próba uchwycenia w planie układu przęseł i węzłów we wnętrzu głównym ulicy średniejskiej (a) oraz podział nieruchomości wnętrza w oświetleniu nocnym (b); przykład ulicy Karmelickiej w Krakowie



Rys. 189. Sekwencja wnętrza osiedla wieloblokowego; w strukturze krajobrazu wyróżniono podział na wnętrza główne (a) i podporządkowane (b) o układzie labiryntowym oraz podzielono ściany na: konkretne, obiektywne i subiektywne. Widoczne są też odpowiednie granice szeregów wnętrz podobnych (pasma nadrzeczne, arterie komunikacyjne). Wyraźnie oddzielono zespoły wnętrz podobnych: osiedla wielkich bloków, współczesnej zabudowy jednorodzinnej oraz uliczek i zakładów przemysłowych



Rys. 190. Wnętrze rynku w małym mieście; opodal kościół, pośrodku kapliczka

Rys. 191. Widok narożnika rynku, w tle bryła kościoła



Rys. 192. Stara studnia we wnętrzu rynku



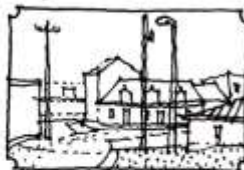
Rys. 193. Stara uliczka prowadząca do rynku jako element w szeregu wnętrz szczególnych



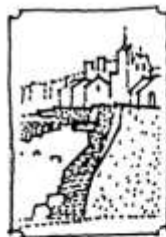
Rys. 194. Zespół wnętrz szczególnych otwartych w kierunku dominant historycznych (tu „Domu Pod Globusem” i krakowskiego Barbakanu)



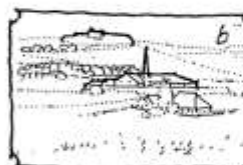
Rys. 195. Urokliwe wnętrze na przedmieściu; krajobraz z pocz. XX w.; widok z krakowskiego Podgórze



Rys. 196. W panoramach miast średniowiecznych dominujące zespoły, budowle i wieże przemawiały swoją symboliką, informowały o funkcji obiektów i orientowały w strukturze miasta



Rys. 197. Dominanty lokalne i akcenty pełnią eksponowane funkcje we wnętrzach ulic i placów miejskich



Rys. 198. Przykład stopniowego zanikania dominującego zespołu kościoła obudowywanego przez miasto:

a) w pierwszej sytuacji (przed wiekiem) widzimy samotny wieńczący wzgórze zespół, w dole niskie, poziome chaty otoczone zielenią sadów, znaczne, otwarte przedpole widokowe;

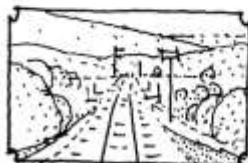
b) środkowy szkieł przedstawia sytuację sprzed półwiecza, gdy bryła i komin cegielni oraz podmiejska zabudowa zmniejszyły już „panowanie” kościoła na wzgórzu;

c) sytuacja obecna powoduje niemal całkowitą degradację roli kompozycyjnej dalekiego, niewielkiego kościoła wobec natłoczenia zabudowy wieloblokowego osiedla (osiedle Cegielniana w Krakowie)

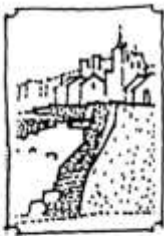


Rys. 199. Sylweta kościoła dominująca lokalnie w krajobrazie krakowskiego Podgórze

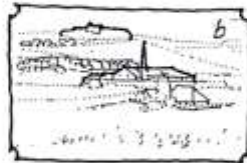
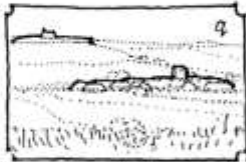
### Sekwencja wnętrz



Rys. 200. Sekwencja wnętrz wokół linii kolejowej w otwartym krajobrazie; przykład szeregu wnętrz podobnych



Rys. 197. Dominanty lokalne i akcenty pełnią eksponowane funkcje we wnętrzach ulic i placów miejskich



Rys. 198. Przykład stopniowego zanikania dominującego zespołu kościoła obudowywanego przez miasto:

a) w pierwszej sytuacji (przed wiekiem) widzimy samotny wieńczący wzgórze zespół, w dole niskie, poziome chaty otoczone zielenią sadów, znaczne, otwarte przedpole widokowe;

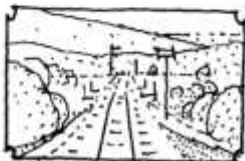
b) środkowy szkielet przedstawia sytuację sprzed półwiecza, gdy bryła i komin cegielni oraz podmiejska zabudowa zmniejszyły już „panowanie” kościoła na wzgórzu;

c) sytuacja obecna powoduje niemal całkowitą degradację roli kompozycyjnej dalekiego, niewielkiego kościoła wobec natłoczenia zabudowy wielkoblokowego osiedla (osiedle Cegielniana w Krakowie)

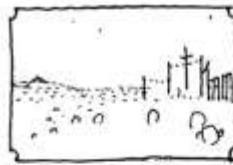


Rys. 199. Sylweta kościoła dominująca lokalnie w krajobrazie krakowskiego Podgórze

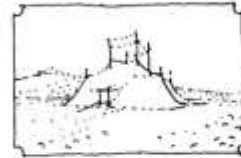
### Sekwencja wnętrz



Rys. 200. Sekwencja wnętrz wokół linii kolejowej w otwartym krajobrazie; przykład szeregu wnętrz podobnych



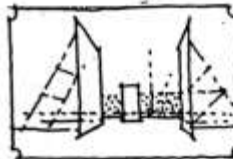
Rys. 205. Ołtarz papieski na Błoniach Krakowskich i obraz milionowego tłumu, tam gdzie na co dzień jest tylko puste pole we wnętrzu Błoni



Rys. 206. Namiot cyrkowy otoczony taborem tworzy dominantę we wnętrzu doliny rzeki opodal miasta

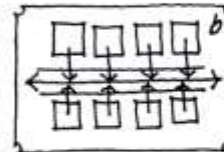
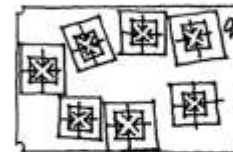


Rys. 207. Krajobraz wesołego miasteczka – iluzja form, barw i dźwięków inna od szarości blokowiska



Rys. 208. Konstrukcja dekoracji teatralnej, przestawne ściany, iluzja kulisy i bram wnętrza

### Wnętrze działki, budynku i wystrój wnętrza

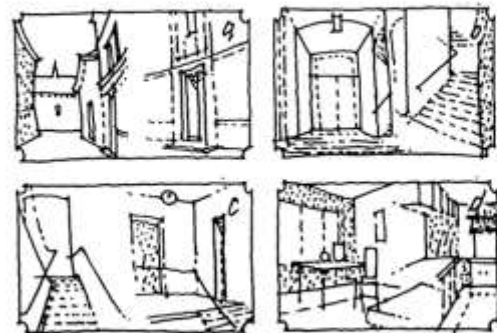
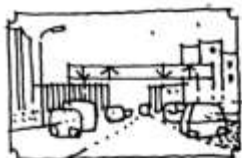


Rys. 209. Dwa podstawowe typy uformowań urbanistycznych: zabudowa dziedzińcowa („inside out city”) (a) i zabudowa podporządkowana ulicy (b)<sup>206</sup>

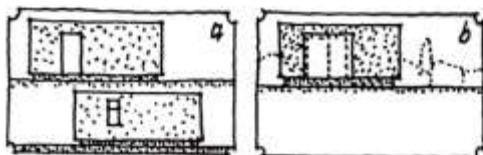


Rys. 210. Tkanka pozytywna miasta

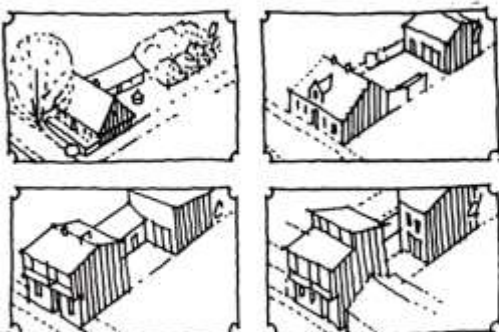
Rys. 211. Tkanka negatywna miasta



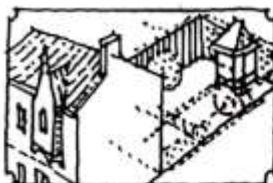
Rys. 212. Kolejne widoki wewnątrz budynku: wejście do kamienicy (a), sień z wejściem na schody (b), bieg i podest klatki schodowej (c) oraz fragment pokoju i wewnątrz kuchni (d)



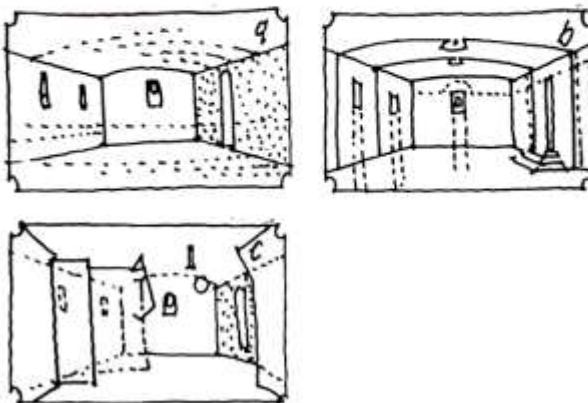
Rys. 213. Elewacja ogrodowa budynku – zasada szerokiego otwarcia, elewacja frontowa z akcentowaniem wejścia (a) i boczna niemal zamknięta, zasłonięta przed sąsiadami (b)



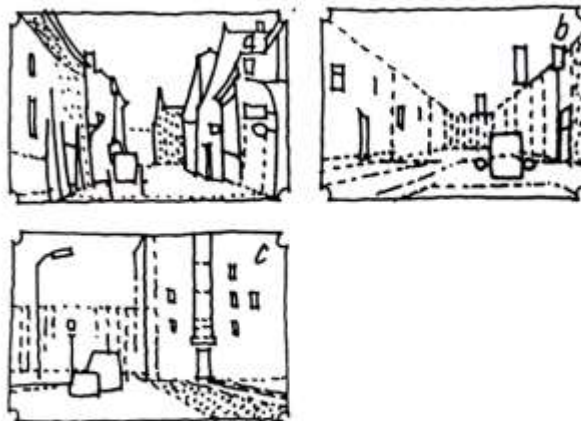
Rys. 215. Porównanie czterech widoków działki: sytuacja wyjściowa, gdy na działce w pobliżu rynku małego miasta stał dom drewniany z obórką; za nim podwórko ze studnią i mały sad; od strony drogi niewielki ogródek pod starym drzewem, kapliczka (a), później miejsce chałupy zajął domek z piętrem, zbudowano garaż i zasypano studnię (b), wkrótce nadbudowano dom mieszkalny w formie kostki z długim balkonem i niskim dachem, a garaż przekształcono w warsztat rzemieślniczy (c); dalsze nadbudowy przekształciły zagrodę w wysoki dom z biurami (d)



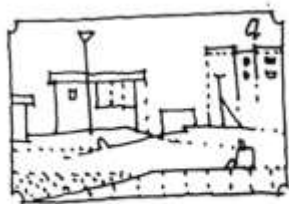
Rys. 214. Widok działki śródmiejskiej z budynkiem frontowym, podwórkiem gospodarczym i ogrodem (z altaną)



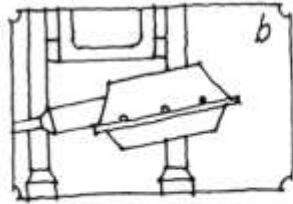
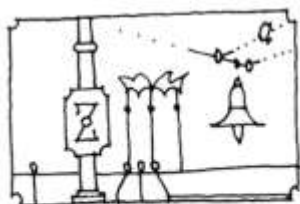
Rys. 216. W pierwszym szkicu wystrój piwnicy ma charakter „pierwotny”, ukazując oryginalny rysunek, kolor i fakturę materiałów (a), drugi widok, gdy pod tynkiem i artykulacją ścian kryje się ich struktura, nazywamy „wystrojem wtórnym” (b), a trzeci, „iluzyjny”, powstał przez wprowadzenie sztafażu teatralnego jako tła wystawy (c)



Rys. 217. Porównanie „wystroju” trzech wnętrz: pierwsze z nich, tradycyjne, uzyskało dawne lampy, ławki i szyldy (a), w drugim nawiązano w formie i wystroju do modernistycznego tła (b), a w trzecim przykładzie stworzono „nowy” wystrój dla blokowiska<sup>214</sup>



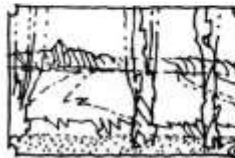
Rys. 218. Fragment wnętrza międzyblokowego – stan istniejący (a), projekt rekonstrukcji krajobrazowej (b)



Rys. 219. Wybór detali małej architektury z pocz. XX w. (a) i współczesnych (b)



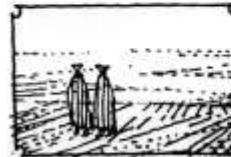
Rys. 70. Aleja Judes Walle w Hampstead Johna Constable'a (1820-1827). Ciekawe spojrzenie poprzez pnie i korony drzew na rozmyty pejzaż pól uprawnych. Stąd układ bramy, przezrocza z zapożyczonym widokiem w tle – skupienie uwagi na „kracie” bliskiego planu



Rys. 71. Widok Arles Vincenta van Gogha (1889). Charakterystyczne spojrzenie przez „kratę – przezrocze” na bliskim planie – w głębi, na zapożyczoną panoramę miasteczka. Perspektywę głębi uzyskano przez linię podziału prowadzącą wzrok ku odległym domostwom



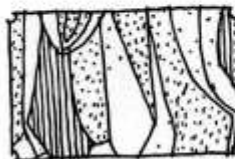
Rys. 72. Miasteczko Villeneuve-la-Garenne na brzegu Sekwany Alfreda Sisleya (1872). Charakterystyczny układ przezrocza, kiedy to przez pnie i konary drzew w kolejnych bramach widać motywy tła, w tym przypadku, domki małego miasta. Takie właśnie ramy obrazu wzmagają wagę niepozornych, odległych detali



Rys. 73. Presta del Sol Caspara Davida Friedricha (1774-1840). Widok tajemniczego, rozległego krajobrazu, zapewne nadmorskiego, zaakcentowany dwiema postaciami wpatrzonymi w daleki, rozmyty horyzont. Brama, na chwilę utworzona przez „pyłony” ludzkich postaci – nierzeczywista bryła wobec bezmiaru przestrzeni



Rys. 74. En el Velero Caspara Davida Friedricha (1774-1840). Brama utworzona z łopoczących żagli i dwu wychylonych z łodzi postaci, tak sugestywnie patrzących w kierunku dalekiej panoramy miasta, że wręcz nie sposób nie podążyć za ich gestem. Brama może więc być formą chwili, wrażenia czy gestu



Rys. 75. Wejście do sklepu z tkaninami w Mikonos na Cykladach w Grecji. Portal wejścia ruchomy, zmieniający się codziennie, wprowadza w bramę ukrytą i tajemniczą ciemnię wnętrza sklepu. Uporczywie odtwarzana dekoracja staje się tu doskonałym kompozycyjnie motywem zachęcającym do wejścia